

KUNSTGESCHIEDENIS INNOVATIEVE PRODUCTLIJN

DE WESTERSE KUNSTGESCHIEDENIS NA 1850

WAT KUNNEN JULLIE VERWACHTEN VAN DE LESSEN

- Kunstgeschiedenis koppelen aan de bloem (praktijkles en onderzoek)
- Kunstgeschiedenis en fotograferen
- Presenteren (visueel en toelichten)
- Kunstgeschiedenis wordt getoetst in QMP (theorietoets)

HANDIGE WEETJES VOOR DE THEORIETOETS

- Rond welke periode (tijd) ontstond een bepaalde kunststroming
- Welke maatschappelijke verandering vond er toen plaats? (de context)
- Waarom is een bepaalde kunststroming ontstaan?
- Benoem de belangrijkste (uiterlijke) kenmerken van een 'kunststroming'

HANDIGE WEETJES VOOR HET ONDERZOEK NAAR 'DE BLOEM'

- Hoe gebruik je de belangrijkste (uiterlijke) kenmerken van een 'kunststroming' bij het promoten van een bepaalde bloemsoort?
- In welke context (omgeving) ga je de bloem promoten (fotograferen)?
- Zoek inspiratiemateriaal (*BEELDMATERIAAL*)

Globale Tijdenlijn

1750	Industriële revolutie
1789-1799	Fransche revolutie
1850	<= 'Academische kunst'
	>= 'Vrije kunst'
ca. 1820-1870	Romantiek
ca. 1840-1880	Realisme
ca. 1870-1890	Impressionisme
ca. 1890-1914	Fin de siècle
1900	(twintigste eeuw)
1914-1918	Eerste wereldoorlog
ca. 1900-1920	Rationalisme
ca. 1907-1920	Kubisme
ca. 1909-1920	Futurisme
ca. 1916-1923	Dadaïsme
ca. 1917-1940	Abstracte kunst
ca. 1910-1930	Expressionisme
ca. 1920-1940	Functionalisme
ca. 1905-1940	Fauvisme
ca. 1924-heden	Surrealisme
1940-1945	Tweede wereldoorlog
ca. 1946-1960	Abstract Expressionisme
ca. 1948-1951	Cobra
ca. 1950-1960	Pop Art
ca. 1963-1966	Op Art
ca. 1950	Kinetic Art
ca. 1960	Minimal Art
ca. 1970 - heden	Post modernisme
ca. 1960-heden	Concept art
ca. 1960-heden	Fluxus beweging
ca. 1960-heden	Land art
ca. 1965- 1975	Foto- Hyperrealisme
ca. 1967-heden	Arte Povera
ca. 1970-heden	Performance art
ca. 1970-heden	Graffiti Street Art
ca. 1980-heden	Video Art
ca. 1980-heden	Protest/engagement art
ca. 1990-heden	Digital Art
	v
	v
	v

HARDOP KIJKEN

- Instrument om kunst beter te 'ontleden' en op een eigen manier toe te passen

CA. 1750 INDUSTRIËLE REVOLUTIE

- Massaproductie mogelijk
- Nieuwe technieken worden ontdekt en mogelijk gemaakt
- Nieuwe manieren van vormgeving



FRANSE REVOLUTIE (1789–1799)

- 14 juli 1789 (quatorze juillet)
- Bestorming van de Bastille
- Napoleon greep de macht in Frankrijk



NAPOLEON

- Kroonde zichzelf tot keizer



NEOCLASSISISME (EIND 1800 BEGIN 1900)

- Groots en machtig (het dwingt respect af)
- Overwinningen worden uitgebeeld
- Technieken uit de Griekse en Romeinse tijd en ook de Renaissance worden weer gebruikt (Guldensnede)
- Amerika



NEOCLASSISISME

Zus Napoleon



Jaques Louis David *de eed der Horatiërs* (1784)



Antonio Canova - *Pauline Borghese als Venus Victrix* (1808)

KUNST VOOR EN NA 1750

ACADEMISCHE KUNST

- Vaak in opdracht van de kerk, Koning of iemand van Adel
- Volgens bepaalde vaste regels (schilderij, beeldhouwwerk)
- Kunst moet 'mooi' (esthetisch) zijn
- Kunst draagt een 'maatschappelijk gestuurde' boodschap uit.
- Kunst is belerend

'VRIJE KUNST'

- Kunstenaar wordt autonoom en de opdrachtgever is niet meer leidend voor het maken van kunst
- Kunst krijgt diverse onderwerpen
- Kunst geeft aanleiding tot gesprek of stof tot nadenken
- Kunst hoeft niet 'mooi' (esthetisch) te zijn

ROMANTIEK (CA. 1820-1870)

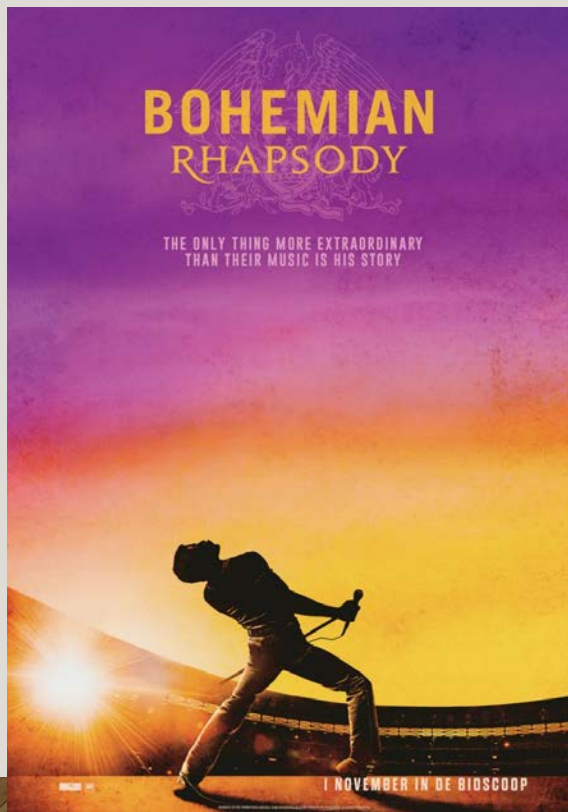
- Tegenreactie op 'de verlichting' (rede: intellectuele filosofische beweging; los van geloof)
- Escapisme (ontsnappen uit realistische wereld)
- (Overweldigend) gevoel en emotie stonden centraal (dramatisch, 'het sublieme')
- Natuur kreeg een groot aandeel in werk (contact maken met de geestelijke wereld)



Theodore Gericault, Het Vlot van de Medusa (1819)

Caspar David Friedrich, *Wandelaar boven de nevelen* (1817)





REALISME (CA. 1840-1880)

- Tegenreactie op Neoclassicisme en Romantiek
- De gewone mens als onderwerp
- Alledaagse taferelen
- Somber kleurgebruik
- Inspiratie plattelandsleven en de lagere sociale klasse

Gustave Courbet 'De steenkloppers' (1849)



IMPRESSIONISME (CA. 1870-1890)

- Schetsmatige weergave van de werkelijkheid
- Kleur en gevoel zijn belangrijker dan de 'werkelijkheid'
- Kleur speelt een grote rol in het werk: vaak groot kleur contrast, schaduwpartijen bevatten vaak ook kleur

Edgar Degas, Two dancers (1879)



Claude Monet, Impression, soleil levant (1874)



Word gezien als
grondlegger van
het
impressionisme

NEO IMPRESSIONISME (POINTILLISME, CA. 1880)

Seurat, Dimanche d'été à la Grande Jatte (1886)



POST IMPRESSIONNISMEN (CA. 1870-1890)

Voorloper op het
expressionisme

Vincent van Gogh, *De sterrennacht* (1889)



- Meer abstractie
- Geometrische vormen krijgen een rol
- Japanse prenten vormen inspiratiebron
- Overdreven gebruik van warm /koud en complementaire kleurcontrasten

POST IMPRESSIONNISMEN (CA. 1870-1890)

Voorloper op het
kubisme

Paul Cezanne, Mand met appelen (1894)



- Meer abstractie
- Geometrische vormen krijgen een rol
- Japanse prenten vormen inspiratiebron
- Overdreven gebruik van warm /koud en complementaire kleurcontrasten

BEKENDE HEDENDAAGSE IMPRESSIONIST

- David Hockney



FIN DU SIECLE (CA. 1890-1914)

- Letterlijke vertaling: Eind van de eeuw
- Industriële revolutie (ontwikkeling ging te snel)
- Alles ging zeer voorspoedig, waardoor men bang was dat er een keerpunt kwam
- Men zag apocalyptische scenario's voor zich; de wereld zou ten onder gaan